



Le rire au service d'un atelier thérapeutique auprès des personnes désorientées
Le rire au service d'un atelier thérapeutique auprès des personnes désorientées



Quand les mémoires oublie, le coeur n'oublie pas"
Quand les mémoires oublie, le coeur n'oublie pas"

PLAN

Introduction : qui sommes nous ?

- A. La nature de l'action en cours de fonctionnement, articulant respect des souhaits et des choix, des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ou apparentées et considération des attentes des proches.
- B. Le public à qui s'adresse l'action et les modalités de sa mise en œuvre : L'organisation de l'action réalisée :
 - Les personnes malades (au niveau collectif et au niveau individuel en fonction des stades de la maladie et de ses souhaits)
 - L'entourage (en fonction de chaque situation familiale) l'accueil, la place de l'entourage et la prise en compte de ses sentiments
 - Les enfants de CM2 : sensibilisation
- C. Nos objectifs : Les bénéfices attendus et observés pour les personnes malades et leurs proches
- D. Les modalités d'évaluation de ces impacts et le changement de regard que cette action ont permis de susciter auprès de l'entourage du malade
- E. Les supports matériels conçus pour préserver le lien entre les malades et leurs proches
- F. Les actions d'informations, d'accompagnement et de pédagogie que le service a mis en place pour cheminer au fil de la maladie avec la personne et ses proches
- G. Formation(s) des personnels pour mener à bien cette initiative

Conclusion

Introduction : Qui sommes-nous ?

Face à l'augmentation exponentielle des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, une restructuration aux « Jardins du Castel » EHPAD de 121 résidents, a permis la création, de **notre U.S.A (Unité Soins Alzheimer) de 36 personnes, spécialement conçue en deux pavillons distincts et complémentaires**, pour prendre en charge et accompagner les malades et leurs familles selon leurs besoins spécifiques liés aux différents stades de cette maladie :

- ❖ le pavillon des Alizés (AL comme Alzheimer et les Alizés sont des vents porteurs et sont ceux qui ont poussé Christophe Colomb en Amérique, notre Amérique à nous étant le bien-être, la Joie de nos résidents atteints de la maladie d'Alzheimer) :
 - accueille **22 personnes aux stades 1 et 2** de la maladie et **2 places d'accueil de jour** pour lesquels tous les efforts sont tournés vers le maintien le plus longtemps possible de l'autonomie afin de retarder le plus possible l'échéance de dépendance totale grâce à de multiples ateliers thérapeutiques quotidiens basés sur la plasticité neuronale.
 - L'architecture de ce **pavillon sécurisé** a été pensé afin que chacun puisse participer aux nombreuses **stimulations psycho cognitives** et favoriser le repérage **temporo- spatial** que la maladie atteint précocement, en alliant liberté, sécurité et ambiance rassurante
- ❖ le pavillon des Florales (Fleurs = beauté gratuite= cadeau de la vie)
 - accueille **14 personnes au dernier stade(3) de la maladie** pour lesquels tous les efforts sont fait pour maintenir, malgré la dépendance totale et l'avancée inéluctable de la maladie, une communication non- verbale attentive et empathique par des soins de confort et d'écoute .
 - L'architecture de ce pavillon s'est attaché à **travailler sur la douceur des lieux** : la priorité n'est plus au repérage, les personnes étant toutes alitées et en fin de Vie, mais à la paix, la douceur, la clarté, la simplicité et la beauté des lieux, pour les résidents et pour que les familles aient toujours envie de venir malgré la difficulté de ces moments.

Notre U.S.A répond aux 5 points suivants :

- ✓ **Une population bien ciblée Alzheimer ou maladies apparentées** (consultation mémoire initiale et annuelle ensuite)
- ✓ **Un environnement architectural adapté, prothétique** en travaillant en étroite collaboration avec l'architecte qui a bien voulu respecter les points qui nous semblaient important d'après **un projet de vie et de soins spécifique à la maladie d'Alzheimer** que nous avons conçu avant le début des travaux qui s'articule autour de 3 axes principaux:
 - ✓ Ralentir le déclin de l'autonomie et diminuer la perte d'autonomie (par le maintien des capacités restantes le plus longtemps possible
 - ✓ Améliorer les troubles du comportement par les **formations spécialisées en communication verbale et non- verbale des personnels**

- ✓ **La participation des familles** : en travaillant au plus près sur l'histoire de vie des personnes et l'ouverture de l'unité à tous les proches

A. la nature de l'action en cours de fonctionnement articulant respect des souhaits et des choix des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ou apparentées et considération des attentes des proches :

Notre unité déjà bien ancrée dans les soins relationnels et humaniste(soins de nursing en humanité(Gineste-Marescotti),avec la théorie de la Validation de Naomi Feil ,avec des temps d'accompagnement Snoezelen.....) cherchait encore une autre facette pour étayer notre palette de propositions pourtant assez fournie(8 à 9 ateliers par jour différents) :nous désirions proposer quelque chose qui soit spontanément facile et ludique,tout en faisant travailler les capacités restantes de nos résidents(connections neuronales obligent !!) La création de cet atelier est le fruit de la rencontre d'un clown empathique travaillant tant en milieu hospitalier qu'en formation intra personnelle, et de l'infirmière responsable de l'unité Alzheimer, passionnée par les soins relationnels : leur partage de connaissances et d'expériences sur le « savoir être » et le « savoir faire » auprès des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et maladies apparentées a aboutit à la création de cet atelier. Ce qui est facile pour tous :

- L'empathie naturelle du clown : la peur de l'inconnu n'existe donc pas
- Les habits du clown, toujours très coloré : même les personnes malvoyantes le voit !
- Le langage du clown : il est capable de s'adapter à tous les troubles du langage sans perdre de sa superbe : manque du mot ? paraphrasie sémantique ...Il compose facilement avec une pirouette humoristique, il peut même rentrer dans le jargon des personnes les plus dysphasiques...
- Le fait de pouvoir s'habiller en clown (travail sur le geste qui évite l'apraxie...) et d'accepter de faire un sketch ou un mime nous permet de travailler sur les mémoires sémantique, épisodique, procédurale et évidemment tout cela laisse des traces qui se consolident à chaque séance dans la mémoire émotionnelle

Support théorique - idées majeures C'est la spécificité de la démarche, son centrage sur les "soins relationnels" qui a donné naissance à l'appellation "clown relationnel".Ces créations trouvent leur origine dans des premières rencontres avec des enfants autistes (1978) puis avec des enfants hospitalisés (1984)-Les premières rencontres « officielles » d'un clown avec les personnes âgées, se sont passées en 1994 à hôpital puis en maison de retraite : En 1994, Jean Pétiniot, infirmier à Membach (Belgique), s'engage dans un atelier de clown thérapie. En rentrant dans son institution, il prend l'initiative de mettre son "nouveau nez", et après s'être préparé pour être en état clown, il tente l'aventure du contact avec une patiente démente qui avait eu jusqu'à ce jour des réactions très violentes avec les soignants. Il eu l'heureuse surprise d'être accueilli chaleureusement. Devenu directeur, il organise, en 1995, la première formation de base au Clown Relationnel® entièrement centrée sur ses applications en psycho gériatrie.

- ✓ En faisant les recherches nécessaires pour la création de notre projet de vie et de soins spécifique à l'accueil des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, nous avons réfléchi à l'organisation d'un atelier de communication qui regrouperait différentes approches sensorielles avec des **objectifs communs de**

mieux être, de communication et de stimulation qui visent la globalité des personnes en développant l'empathie et le bien-être et si possible la Joie.

- ✓ Cet atelier est devenu une référence de travail, et l'engagement de l'ensemble d'une équipe de personnels motivés (ASH/AS/AMP/IDE/animatrice/responsable qualité/responsable unité Alzheimer/médecin coordonnateur), concernant l'accompagnement de nos 36 résidents désorientés en fonction leurs besoins, de leurs attentes et celles de leurs familles, et de nos réalités institutionnelles.

B. Le public à qui s'adresse l'action et les modalités de mise en œuvre au quotidien auprès des personnes concernées : L'organisation de l'action réalisée :

- **Les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer:** deux propositions, deux moments sont organisés suivant le stade d'évolution de la maladie :

-pavillons des Alizés : basé sur l'extériorisation des émotions (qui libère !), la mobilisation physique par des exercices (marcher avec la démarche du clown, respirer pour poser sa voix..) sur l'attention et la mémorisation sémantique (répétition de petits sketches) sur le plaisir simple d'une joie exprimée par le rire (mise en situation avec le clown et les résidents en habits)

-pavillon des Floralties : basé sur l'éveil possible, l'émotion indicible d'une empathie, d'un geste qui se pose...étonnante et mystérieuse rencontre : nous avons les larmes aux yeux de voir tant de bien-être sur le visage de ces personnes si renfermées en elles-même !!



- Devant le message souvent négatif que cette maladie véhicule dans notre société, et devant les résultats si positifs en terme de bien-être que nous arrivons à vivre au sein de notre unité lorsque nous appliquons des règles simples de communication, nous avons décidé d'aller **sensibiliser directement les enfants**. En effet, nous sommes persuadé que la communication verbale ET NON-VERBALE devrait s'apprendre aussi à l'école. Je suis donc allé faire une conférence aux 63 élèves de CM2 de l'école voisine sur la maladie d'Alzheimer à travers les différentes mémoires et l'importance de la communication non-verbale. Puis un partenariat fut décidé pour venir par groupe vivre un



atelier avec les résidents 5 fois durant l'année scolaire 2007/2008 : la première rencontre eut lieu le jeudi 13 septembre au cours de

l'atelier clown relationnel

C-NOS OBJECTIFS ::

1. lutter contre la désorientation par l'empathie naturelle du clown : permet de développer



un type : "empathie corporelle et ludique" car elle privilégie : le langage du corps et l'état de jeu et s'enracine dans une qualité de présence sensible, de présence apaisée et apaisante, pour accueillir toute émotion en favorisant certains effets thérapeutiques et préventifs : Dédramatisation par le jeu, l'humour et la magie

du clown. Moments de joie et de bien-être partagés, ces moments sont réparateurs tant pour les résidents que pour les soignants. Le clown, formé aux technique de captation sensorielle*commence et termine chaque atelier en allant **individuellement saluer chaque personnes présentes (c'est-à-dire tout le pavillon !)** ces moments sont riches d'émotions et d'observation pour nous soignants, car toutes les personnes réagissent très positivement à ce contact et nous surprennent toujours (voir témoignages P.8)

2. lutter contre la désorientation par la communication verbale simple et le non verbal: Le



Clown donne des bases pratiques et concrètes pour un savoir être intégrant la communication non verbale dans les soins relationnels, il ouvre à un art ludique de la communication non verbale. Ceci est particulièrement vrai pour accompagner des personnes dites démentes, comme l'a exposé Christian Moffarts, précurseur du Clown Relationnel®, au Conseil de l'Europe à Strasbourg en 1998 dans un Colloque centré sur les psychothérapies

des démences. La médiation artistique nous ouvre à d'autres langages que celui des mots : la communication non verbale, l'efficacité symbolique spécifique à l'art, le jeu relationnel du clown. Les dimensions non verbales de la communication sont subtiles et complexes. Elles passent par nos qualités d'être et de présence, d'implication émotionnelle pour accueillir et accompagner. Le Clown est une voie privilégiée pour mettre en jeu avec conscience les fondements corporels et préverbaux de la relation :

- ✓ présence à soi/présence à l'autre, être présent à soi et à l'autre dans la plénitude de l'instant, être en empathie corporelle et ludique et avoir du jeu dans la relation pour pouvoir dédramatiser certaines situations délicates
- ✓ langage du corps, Capture sensorielle : regard, parole, toucher qui travaillent en boucle, ton de la voix qui accompagne, "écoute" avec les yeux, contact regard contenant et vulnérable

3. lutter contre la désorientation par le sketche et par le mime : Pour les personnes ayant

encore quelques capacités attentionnelles et une mémoire sémantique peu altérée, (MMS supérieur à 10), nous leur proposons des exercices de mime : notre clown commence une histoire avec des mots simples et les personnes qui le souhaitent peuvent continuer l'histoire : quelle surprise de voir tel ou telle une fois l'habit du clown enfilé, s'exprimer avec des mots retrouvés, exprimer des émotions que nous ignorions...là aussi le personnel soignant apprend



beaucoup sur les réelles capacités restantes et de plus les connections neuronales se recréent...



4. lutter contre la désorientation par l'expression des émotions enfouies, en veillant aux besoins émotionnels du résident en créant des diversions qui détendent psychologiquement et qui coupent court aux sentiments d'anxiété.



5. lutter contre la désorientation par le rire thérapeutique : Etablir un climat de confiance car le rire permet d'apprendre à se connaître : Dans le traitement des situations où la communication est altérée ou hors normes, le clown relationnel peut faire des merveilles, car son langage non verbal lui permet de se faire autrement reconnaître ; il est possible de faire sortir les personnes âgées de leur torpeur en leur communiquant un peu de notre envie de vivre. La santé se nourrit de gaieté, c'est une force vitale étonnante qui permet de surmonter les épreuves et la maladie.



- Pratiqué par des soignants, cet atelier peut être défini comme « une démarche de soins relationnels par la voie du clown », qui sont des soins vivifiants qui visent à soutenir le vivant dans toutes ses vicissitudes : accompagner les souffrances morales vers de possibles apaisements, vers la joie possible. Le clown professionnel nous enseigne un manière d'être bien dans son corps (respiration, tenir sa voix...) qui nous sont utile dans notre travail de soignant au quotidien



C- Les bénéfices observés pour les personnes malades et leurs proches :

- La visite du clown est vécue comme un évènement qui laisse des traces dans les mémoires, mêmes atteintes par la maladie d'Alzheimer, car elle s'enracine dans la mémoire émotionnelle, la seule qui ne s'éteint jamais !!
- Ces effets sur la qualité de l'ambiance dans les services sont précieux pour tous ceux qui y vivent et y travaillent : Les moments de joie et de plaisir partagés sont des moments de bonheur souvent **réparateurs** tant pour les résidents et leurs familles que pour les soignants cela aide à la dédramatisation de certaines situations
- Moyen de reconquérir quelques capacités, ou du moins stimuler celles qui restent présentes : connections neuronales !
- réduction du stress, de la peur et de l'anxiété inhérent à la désorientation : plus détendu, plus disponible et attentifs
- Diminution des comportements répétitifs
- Moins de déambulation, de martèlement, par cette relaxation et détente musculaire induite
- amélioration de la communication (avec elle-même, les autres résidents, le personnel, la famille)
- comportement plus socialisé
- évite le repli sur soi par une audace retrouvée
- restauration d'un sens de l'humour
- plus grande estime de soi : révèle compétences en mobilisant ses ressources
- amélioration de l'appétit



D. Les modalités d'évaluation de ces impacts et le changement de regard que cette action a permis de susciter auprès de l'entourage du malade

- ✚ Le projet individuel ou l'accompagnement individualisé: Le présent projet accorde une place importante à l'accompagnement individualisé des personnes accueillies : il s'agit d'un principe essentiel de notre travail. C'est à dire, que chaque résident est accompagné comme une personne aux besoins et aux attentes uniques. La maladie d'Alzheimer entrave parfois gravement les possibilités d'affirmer sa personnalité. C'est à nous tous, soignant, de leur offrir les conditions de se sentir exister, sans les mettre en échec : Pour cela nous travaillons beaucoup avec les familles sur l'histoire de vie des personnes accueillies : en effet, nous avons besoin de connaître les émotions principales que la personne a vécue pour comprendre telle ou telle réaction (voire les prévenir) lorsque tel ou tel comportement induit un plongeon rétrograde
- ✚ Tout ceci est noté sur des fiches d'observation et travaillé en équipe pour la prochaine séance

✚ Laissons-leur la parole...

« De voir un résident du pavillon des Floralies en fin de vie, 101 ans, apparemment sans réaction, simplement couché dans un lit, isolé, recevoir une dose de tendresse du Clown fut une expérience très émouvante. Mr F, avait été chanteur, le clown le savait par le personnel auquel il demande toujours l'histoire de vie des personnes qu'il visite de chambre en chambre : ce monsieur était alité et n'ouvrait plus les yeux, son corps recroquevillé et rétracté. Lorsque le clown est sur le seuil de la chambre il se met à parler d'une voix douce et demande la permission à MR F de rentrer dans sa chambre, devant sa non-réponse il s'approche tout près de lui et lui dit qu'il vient visiter les personnes qui sont seules pour lui donner son amitié : toujours pas de réponse. Le clown lui dit alors que si il veut qu'il reste qu'il lui fasse un signe : à ce moment là un œil s'entrouvre et se referme. ; Le clown se met alors à chanter doucement « le petit vin blanc » à ce moment une larme sort d'un œil et se met à couler, le clown me regarde et ne sait s'il doit continuer, je lui fais signe que oui, et alors nous voyons la main frêle de MR F attraper celle du clown et la serrer : nous avons nous aussi les larmes aux yeux. Dès que le chant fut terminé une esquisse de sourire alluma le visage de MR F et son corps trembla sous les draps comme pour essayer de retenir le clown. Celui-ci lui dit qu'il reviendrait et ils se séparèrent tout doucement. MR F mourut le soir même » (ME VP responsable USA)

« Il y a une femme souvent bougonne qui ne reçoit avec le sourire que 2 personnes : son chat et le clown ! Le personnel rit avec eux, fait des blagues, pour certains cela leur remonte même le moral ! » (Une infirmière)

« Avec le temps, on le connaît ! On parle de choses, Ça amuse qu'il soit là, ça met de bonne humeur ! Ça détend. Cela me donne de l'énergie ! » (Un visiteur)



« J'ai vu le clown 3 fois environ. Je l'intègre dans les exercices de gym douce. Notamment au moment des marches, ou des pliements de genoux, la présence du clown permet d'aller plus loin. En général les gens sont très réceptifs, le clown a un très bon rapport avec les patients, il y a beaucoup de gaieté. » (Une animatrice)

« Oh, il est beau le clown et surtout si gentil !!! » Me Q... MMS=10



« C'est bon le rire !! Encore » Me P... MMS=6

« Pourquoi il part le clown, je veux qu'il reste avec moi ... » Me K

« Je suis stupéfaite de voir Mme S... (MMS=5) qui déambule toute la journée, nous avons tout essayé pour l'asseoir et rien n'y fait... même pendant le repas elle se lève toutes les 5 minutes... et quand elle a entendu le clown qui commençait elle s'est approché, s'est arrêté d'abord, puis s'est assise.. Est restée assise pendant 45 minutes d'affilée, se met à rire, à jargonner... je n'y crois pas mes yeux ! » (Une



AS des Alizés)

E. Les supports matériels conçus pour préserver le lien entre les malades et leurs proches et apporte un changement de regard envers leur parent atteint de la maladie d'Alzheimer important, car ils redécouvrent une communication possible alors qu'il la croit définitivement perdue:

- **Un diaporama** support d'information et de sensibilisation est réalisé avec leur accord et leur est montré annuellement
- **Un CD individualisé** (ou il n'y a que les photos de son parent) est donné à chaque famille, afin qu'elle puisse se rendre compte de l'état de bien-être de son parent : ceci est très apprécié par les familles qui ne se doutaient pas de tout ce que leur parent pouvait encore faire

F. Les actions d'informations, d'accompagnement et de pédagogie que le service a mis en place pour cheminer au fil de la maladie avec la personne et ses proches

- Accueil et prise en compte de leurs sentiments: La dimension humaine et relationnelle forte de cet atelier, nous pousse à proposer aux conjoints (voire aux enfants) des résidents à participer aux séances.
- Une écoute et des réponses à toutes leurs questions est faite aux familles le souhaitant : la responsable de l'unité accueillant les familles soit sur RDV ou anime le **1^{er} Mardi de chaque mois** des rencontres pour former les personnes qui le veulent à la communication non verbale pour que les familles aient des outils et puissent retrouver une autre manière pour communiquer : ceci est très apprécié

G- Formation(s) des personnels pour mener à bien cette initiative :

- ✓ Responsable USSA :
 - IDE- cadre de santé
 - praticienne certifiée en Validation Individuelle
 - soins relationnels en Humanitude + Toucher massage
 - DIU Alzheimer
- ✓ Personnels des pavillons Alizés et Floralties :
 - ASH, AS ou AMP
 - communication non verbale + soins en Humanitude...
- ✓ Clown :
 - Communication verbale et non verbale
 - 10 années de pratique et de formations auprès de clowns professionnels, metteurs en scène
 - Clown dans les services d'hôpitaux du Morbihan (Lorient, Vannes, Pontivy) depuis 10ans
 - Clown thérapie auprès d'handicapés : enfants et adultes (CAT, IMA, AJ...) et hôpitaux psychiatrique

- Conclusion :

Cet atelier n'est pas considéré comme une activité indépendante, séparée de la vie quotidienne mais s'intègre dans une attitude globale des soignants à l'égard des personnes, souligné fortement dans la démarche qualité de notre établissement. L'observation dans cet atelier doit avoir un impact dans le quotidien : ce n'est pas s'extraire du monde, c'est vivre des situations qui permettent au résident de trouver une place plus adaptée, plus socialisée dans la vie quotidienne.

Dans cet atelier propice aux émotions, à la créativité, la personne désorientée va pouvoir laisser émerger une relation au monde différente, loin des enjeux d'acquisitions cognitives pour de performances fonctionnelles

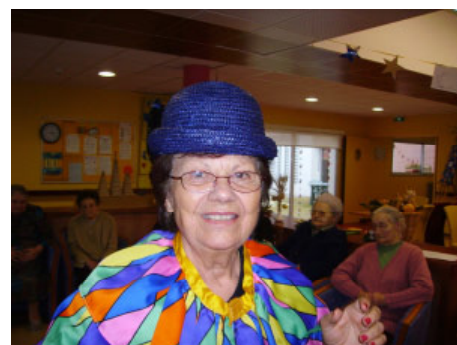
L'accompagnement dans la relation dans cet atelier répond donc à un besoin et permet une reconnaissance des personnes accueillies en tant qu'individus dans leur globalité et permet d'aborder chacun dans le respect, la dignité et de créer une relation de confiance, d'affectivité et de communication.

« On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux » St Exupéry

Ce qui nous passionne dans les soins relationnels, c'est qu'ils sont une invitation à nous ouvrir à **l'infinie diversité des êtres, et nous offre un chemin d'accès jusqu'au cœur de la fragilité humaine**. Et se faisant, nous avons parfois le sentiment d'être comme en "état de grâce" pour accueillir et accompagner la singularité de chacun ...avec le sentiment d'être si utile dans cette relation et si modeste aussi, nous apercevant que nous recevons souvent plus que nous croyons donner...



Les Visages souriant et heureux des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer qui nous sont confiées, nous poussent à affirmer avec force, conviction et certitude la phrase que nous prenons comme fil directeur de notre travail :



**«Oui, le rire est une belle musique du cœur qui gai-rit car
... quand les mémoires oublie le cœur reste »**

